



# Pierre GIRE

## « J'ai descendu dans mon jardin... » aux Fermes du Moyen Age

330 plantes, leurs noms, leurs vertus, leurs usages  
aux temps médiévaux

illustrations : Marie-Christine BESSET-SINAIS

128 p. couleurs sur papier 150 g - 12 x 21 - reliure à spirale cachée  
ISBN : 978-2-916512-46-4 - 21,50 €

Aux confins du Limousin, de l'Auvergne et du Quercy, le Moyen Age d'une des plus belles régions de France, la Xaintrie. Nous sommes en l'an 1476. Au cœur du plus exceptionnel des musées vivants, Pierre GIRE, son créateur, vous ouvre aujourd'hui les portes de son jardin.

Pierre avait un rêve : vivre dans un village du Moyen Age. Il l'a entièrement créé, avec ses maisons et ses granges, ses animaux, ses habitants, ses cultures, sa chapelle, son cimetière et... son jardin. Les plantes qui y croissent (plus de 330 espèces) sont arrivées en ligne directe de celles qui poussaient en ce temps-là dans les jardins de pays, celui des paysans, un de ces indispensables jardins enclos de haies touffues dont on devait tout tirer pour subsister.



Ni supermarché alors, ni médecin, ni pharmacie, ni bricorama quelconque. Le jardin et quelques terres alentour devaient en tenir lieu : pour se nourrir, se soigner, faire sa toile et teindre ses vêtements, tresser ses paniers, faire du savon, de l'encre, des torches, des tampons à récurer, des récipients... et même lancer des sorts.



Il a parcouru le pays pour les retrouver, les transplanter, en s'appuyant sur des recherches documentaires, archéologiques et ethno-botaniques très riches.

Alors, "chabatz d'entrer", finissez d'entrer. Poussez le "cledou". Le jardin vous attend.



Les plantes sont présentées dans ce guide en 5 catégories et 5 couleurs :

- Les ornementales : en bleu
- Les médicinales : en vert
- Les nourricières : en brun
- Les aromatiques : en orange
- Les utiles à tout : en rouge foncé,



Pour chacune d'elles, une photo ou une aquarelle, et le détail de ses usages multiples. De petits symboles signalent les dangereuses, tout comme les magiques (bénéfiques ou maléfiques).

Un index répertorie toutes les plantes dont il a été question, avec un récapitulatif de tous les maux dont souffrait le peuple médiéval et des remèdes offerts par la nature.

